

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
УРУС-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Рекомендована решением
педагогического совета
Протокол № 2
от « 29 » 12 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦДЮТТ
Урус-Мартановского
муниципального района»
от «29» 12 2024г.
№ 2-09

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Стоп-кадр»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый

Возраст детей: 13 – 16 лет
Срок реализации: полгода

Составитель:
Абубакарова Хадижа Ибрагимовна,
педагог дополнительного образования

г. Урус-Мартан, 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детско-юношеского технического творчества Урус-Мартановского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия) № 2 от «24» 12 2024 г.

Эксперт Цаппаева З.Ф., методист
Ф.И.О., должность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп-кадр» - технической направленности. Программа ориентирована на овладение обучающимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов, созданию видеопроектов.

1.3. Уровень освоения программы - базовый. Участнику предлагается знакомство с основными понятиями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное, обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.5. Отличительные особенности программы

Специализация кружка направлена на развитие определённых черт у обучающихся, таких как коммуникабельность, преданность своему делу, постановка целей и решение задач, поставленных перед собой. Обучающиеся должны уметь применять теоретические и практические знания, которые приобрели в результате прохождения курса по фотографии и видеомонтажу. Данная программа затрагивает разные области обучения на начальном уровне: физика, черчение, химия, информатика.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование определённых навыков и умений работы с видеотехникой, которые дети смогут использовать на практике.

Задачи программы

Задачи обучения:

- дать возможность обучающемуся реализовать себя в теме фотографии, создать проект для конференции;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации.

Задачи воспитания:

- смогут создавать себе траекторию развития с учётом собственного пространства;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

Задачи развития:

- развитие навыков создания, сохранения, передачи информационных объектов различного типа;
- развитие навыков работы по созданию информационных проектов в группе, получение информации в работе, связанной с разными сферами деятельности, улучшат свои знания, которые впоследствии, могут помочь им на рынке труда;
- развитие способностей работать с информационными ресурсами в учебной деятельности не только на занятиях, но и при самообразовании, что эффективно повлияет на всестороннее развитие учащегося.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана для детей 13-16 лет. Группа комплектуется из обучающихся, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – полгода. Объем программы – 74 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческий отчет, соревнования.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop; фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных педагогом.
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы умения:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	1	1	Входной контроль
2.	Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	4	2	2	Презентация
3.	Раздел 3. Настройка фотоаппарата	8	4	4	Текущий контроль
4.	Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь	8	4	4	Выставка
5.	Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	20	10	10	Творческая работа
6.	Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	14	7	7	Конкурс творческих работ
7.	Раздел 7. Основы видеомонтажа	18	9	9	Текущий контроль
	ИТОГО	74	37	37	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение. Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе? Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться

художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Раздел 7. Основы видеомонтажа

Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Принципы построения изображения в камере, видеостандарты. Различные виды съемок. Обзор камер, штативов и пр. устройств. Работа с камерой: планы, кадрирование, композиция,

движущиеся картинки, масштабирование. Обзор программного обеспечения для монтажа. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Подготовка к видеомонтажу. Монтаж звука и видео. Как составить сценарий видеоролика. Композитинг и спецэффекты. Окончательная обработка и сжатие видеофильма.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды и формы контроля, фиксации результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение результатов;
- итоговый: тестирование, фронтальный опрос, выставка, соревнования (проводится по завершении обучения по программе).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 10 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. К концу учебного процесса педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице.

- высокий - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и научился применять полученные знания, умения и навыки на практике;

- средний - усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике;

- низкий - овладел половиной знаний, но не умеет их правильно применять на практике.

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- компьютер;
- телефон;
- проектор;
- фотоаппарат;
- видеокамера;

- программное обеспечение: мобильные приложения InShot, Prequel, CapCut, Videoleap.

Приложения для персонального компьютера Windows Movie Maker.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное или высшее образование, обладающим знаниями в области фотографии, видеомонтажа, имеющие практические навыки организации интерактивной и проектной деятельности детей.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Введение. Что такое фотография? Инструктаж по ТБ	Ознакомление. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работ	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (4)				
1.2.	Виды фотоаппаратов	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работ	Презентация по теме. Дидактические пособия	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.3.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 3. Настройка фотоаппарата (8 часов)				
1.4.	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Доска. Презентация по теме. Наглядный материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.5.	Что такое хорошая фотография	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.

1.6.	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.7.	Светочувствитель ность. Баланс белого.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь (8 часов)				
1.8	Точка съемки	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.9	Композиция	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.10	Перспектива и объем	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.11	Правила компоновки	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. (20 часов)				
1.12.	Пейзаж	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.13.	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	Практическая работа. Тестирование	Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.14.	Требования и особенности	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный,

	пейзажной съемки. Съемка воды.			практические методы обучения.
1.15.	Натюрморт	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.16.	Портрет	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.17.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.18.	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.19.	Подготовка фотографий к фотовыставке	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (16 часов)				
1.20.	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.21.	Общая коррекция изображений.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.22.	Изучение меню изображение и слой.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.23.	Знакомство с меню выделение,	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный,

	фильтр, вид и окно.			практические методы обучения.
1.24.	Редактирование фотографий-пробников.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.25.	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.26.	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.27.	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
Раздел 7. Основы видеомонтажа (18 часов)				
1.28.	Различные виды съёмок	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.29.	Обзор камер, штативов и пр. устройства.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.30.	Работа с камерой: планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинка, масштабирование.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.31.	Подготовка к видеомонтажу	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.32.	Монтаж звука и видео	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный,

				практические методы обучения.
1.33.	Как составить сценарий видеоролика. Композитинг и спецэффекты.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.34.	Окончательная обработка и сжатие видеофильма	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.35.	Монтаж видеоролика «Итоги учебного года»	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.
1.36.	Защита проектов	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактический материал.	Словесный, наглядный, практические методы обучения.

Список литературы

Литературы для педагога

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2010 год
2. Лапин Александр - "Фотография как..." Московский университет, 2011год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2014 г.
4. Кит, Андердал Цифровое видео для "чайников" / Андердал Кит. - М.: Диалектика / Вильямс, 2020. - 597 с.
5. 2. Лебедев, А. Н. Как создать полноценный видеофильм в Ulead VideoStudio 11 Plus / А.Н. Лебедев. - М.: НТ Пресс, 2021. - 256 с.
6. 3. Ричардсон, Я. Видеокодирование. H.264 и MPEG-4 - стандарты нового поколения / Я. Ричардсон. - М.: Техносфера, 2018. - 288 с.
7. 4. Столяров, А. М. Ваш первый видеофильм / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. - М.: НТ Пресс, 2021. - 184 с.
8. 5. Столяров, А. М. Уроки по видеомонтажу (+ CD-ROM) / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. - Москва: РГГУ, 2020. - 256 с.
9. 6. Энг, Т. Цифровое видео. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2021. - 1000 с

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. AdobePremiere бх. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2010
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2011
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2013
4. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2011
5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2013
6. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
7. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
8. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
9. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>
10. Кит, Андердал Цифровое видео для "чайников" / Андердал Кит. - М.: Диалектика / Вильямс, 2020. - 597 с.
11. Лебедев, А. Н. Как создать полноценный видеофильм в Ulead VideoStudio 11 Plus / А.Н. Лебедев. - М.: НТ Пресс, 2021. - 256 с.
12. Ричардсон, Я. Видеокодирование. H.264 и MPEG- 4 - стандарты нового поколения / Я. Ричардсон. - М.: Техносфера, 2018. - 288 с.

13. Столяров, А. М. Ваш первый видеофильм / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. - М.: НТ Пресс, 2021. - 184 с.
14. Столяров, А. М. Уроки по видеомонтажу (+ CD-ROM) / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. - Москва: РГГУ, 2020. - 256 с.
15. Энг, Т. Цифровое видео. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2021. - 1000 с

Интернет-ресурсы

1. <http://tips.pho.to/ru/>
2. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
3. <http://www.photoshop-master.ru/>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности
«Стоп-кадр»
№ ___ 1 ___ - группа

№ п/п	План ируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	09.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Введение. Что такое фотография? Инструктаж по ТБ	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Входной контроль
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (4)								
2	14.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Виды фотоаппаратов	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
3	16.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 3. Настройка фотоаппарата (8 часов)								
4	21.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
5	23.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Что такое хорошая фотография	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
6	28.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
7	30.01.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Светочувствительность. Баланс белого.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь (8 часов)								

8	04.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Точка съемки	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
9	06.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Композиция	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
10	11.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Перспектива и объем	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
11	13.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Правила компоновки	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. (16 часов)

12	18.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Пейзаж	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
13	20.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
14	25.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
15	27.02. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Натюрморт	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
16	04.03. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Портрет	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
17	06.03. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительност и фотопортрета. Практическое	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика

						занятие по теме портрет.		
18	11.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
19	13.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Подготовка фотографий к фотовыставке	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
20	18.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Фотовыставка «Мир моих увлечений»	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (16 часов)								
21	20.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
22	25.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Общая коррекция изображений.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
23	27.03.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Изучение меню изображение и слой.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
24	08.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
25	10.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Редактирование фотографий-пробников.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
26	15.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика

27	17.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
28	22.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 7. Основы видеомонтажа (18 часов)								
29	24.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Различные виды съемок	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
30	29.04.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Обзор камер, штативов и пр. устройства.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
31	06.05.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Работа с камерой: планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
32	13.05.2024		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Подготовка к видеомонтажу	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
33	15.05.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Монтаж звука и видео	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
34	20.05.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Как составить сценарий видеоролика. Композитинг и спецэффекты.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
35	22.05.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Окончательная обработка и сжатие видеофильма	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
36	27.05.2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Монтаж видеоролика «Итоги учебного года»	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика

37	29.05. 2025		14:20-15:05 15:15-16:00	Комб.	2	Защита проектов	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан» каб. 02-03	Наблюдение, опрос, практика
----	----------------	--	----------------------------	-------	---	--------------------	---	-----------------------------------

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности
«Стоп-кадр»
№ ___ 2__ - группа

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	10.01.2025			Комб.	2	Введение. Что такое фотография? Инструктаж по ТБ	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Входной контроль
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (4)								
2	15.01.2025			Комб.	2	Виды фотоаппаратов	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
3	17.01.2025			Комб.	2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 3. Настройка фотоаппарата (8 часов)								
4	22.01.2025			Комб.	2	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
5	24.01.2025			Комб.	2	Что такое хорошая фотография	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
6	29.01.2025			Комб.	2	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
7	31.01.2025			Комб.	2	Светочувствительность. Баланс белого.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь (8 часов)								

8	05.02. 2025			Комб.	2	Точка съемки	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
9	07.02. 2025			Комб.	2	Композиция	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
10	12.02. 2025			Комб.	2	Перспектива и объём	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
11	14.02. 2025			Комб.	2	Правила компоновки	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. (16 часов)								
12	19.02. 2025			Комб.	2	Пейзаж	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
13	21.02. 2025			Комб.	2	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
14	26.02. 2025			Комб.	2	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
15	28.02. 2025			Комб.	2	Натюрморт	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
16	05.03. 2025			Комб.	2	Портрет	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
17	07.03. 2025			Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика

18	12.03.2025			Комб.	2	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
19	14.03.2025			Комб.	2	Подготовка фотографий к фотовыставке	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
20	19.03.2025			Комб.	2	Фотовыставка «Мир моих увлечений»	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (16 часов)								
21	21.03.2025			Комб.	2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
22	26.03.2025			Комб.	2	Общая коррекция изображений.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
23	28.03.2025			Комб.	2	Изучение меню изображение и слой.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
24	02.04.2025			Комб.	2	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
25	04.04.2025			Комб.	2	Редактирование фотографий-пробников.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
26	09.04.2025			Комб.	2	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
27	11.04.2025			Комб.	2	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика

28	16.04.2025			Комб.	2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
Раздел 7. Основы видеомонтажа (18 часов)								
29	18.04.2025			Комб.	2	Различные виды съемок	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
30	23.04.2025			Комб.	2	Обзор камер, штативов и пр. устройства.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
31	25.04.2025			Комб.	2	Работа с камерой: планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
32	30.04.2025			Комб.	2	Подготовка к видеомонтажу	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
33	07.05.2025			Комб.	2	Монтаж звука и видео	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
34	14.05.2025			Комб.	2	Как составить сценарий видеоролика. Композитинг и спецэффекты.	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
35	16.05.2025			Комб.	2	Окончательная обработка и сжатие видеофильма	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
36	21.05.2025			Комб.	2	Монтаж видеоролика «Итоги учебного года»	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика
37	23.05.2025			Комб.	2	Защита проектов	МБОУ «СОШ № 11 г. Урус-Мартан», Кванториум, каб. 02-12	Наблюдение, опрос, практика

**Общие параметры критериев педагогической оценки по мониторингу освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Стоп-кадр»**

Оценка по 10-балльной шкале.

Входной контроль	Теоретические задания. Тестирование. Собеседование.	0-3	Теоретические знания отсутствуют. Обучающийся никогда не занимался данным видом деятельности.
		4-6	Обучающийся имеет минимальные представления по выбранному направлению «Синмарзо».
		7-10	Обучающийся имеет широкие представления по выбранному направлению «Стоп-кадр». На определенном уровне владеет данным видом деятельности.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Полное отсутствие практических навыков.
		4-6	Навыки находятся в начальной стадии формирования.
		7-10	У обучающегося сформированные определенные навыки.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Отсутствие заинтересованности.
		4-6	Проявление частичного интереса к выбранному направлению.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.
Промежуточный контроль	Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по математике, по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и требует дополнительных консультаций.
		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по математике, включая углубленное изучение на каждом этапе выполнения заданий.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать

			последовательность своих действий при выполнении задания.
		4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания.
		7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному предмету, однако, не достаточный, чтобы изучить программу хотя бы на базовом уровне.
		4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду творчества, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес угасает.
		7-10	Обучающемуся интересен процесс обучения и результаты этого процесса. Активное желание участвовать в проектной деятельности, на олимпиадах, состязаниях и т.д.
Итоговый контроль	Теоретические задания. Тестирование.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил только на начальном этапе) теоретические знания по направлению математики.
		4-6	Обучающийся усвоил базовые теоретические знания.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания в соответствии с программой данного объединения.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения.
		7-10	Обучающийся заинтересован в продолжение обучения и в том, чтобы выйти на более высокий уровень, как в теоретических, так и в практических знаниях по данному виду творчества.

50% - минимальный уровень усвоения

50%-80% - базовый уровень усвоения

80%-100% - максимальный уровень усвоения